

# Die Symbolleiste



Best.Nr.

DM

Die verschiedenen Symbole dieses Info-Kästchens sollen Ihnen einen raschen Überblick über die Anforderungen, die das jeweilige Kunststück an Sie stellt, und die Möglichkeiten bzw. erforderlichen Rahmenbedingungen der Vorführung geben.

Natürlich ist es schwierig, so etwas zu normieren, so ist z.B. der Schwierigkeitsgrad eine sehr relative Sache, was dem einen keine Probleme bereitet, empfindet ein anderer als schwierig. So stufen wir bspw. den **Chicago Billardball Trick** mit dem Schwierigkeitsgrad \*\*\*\*\* ein, obwohl jedem Anfänger nur empfohlen werden kann, diesen Klassiker einzuüben, und wenn er die erforderliche Zeit investiert, wird das auch von Erfolg gekrönt sein. Das heißt also, dass die Effekte durchaus von jedem zu meistern sind, der sich gründlich damit beschäftigt, die Übungszeit nimmt jedoch mit dem Schwierigkeitsgrad zu.

Ein anderes Beispiel: Für **Messer durch Finger** würde der Hinweis "umringt vorführbar" fehlen, was bedeutet, dass dieser Effekt empfindlich gegen Einsicht von hinten ist. Obwohl es für einen Profi ein Leichtes ist, dieses Kunststück auch umringt zu zeigen (man muß das Kästchen nur nahe genug am Körper halten).

Naturgemäß wird die Symbolleiste nicht bei allen Angeboten stehen (z.B. bei Literatur) und es werden immer nur die Symbole angegeben, die relevant sind. Aus dem Fehlen eines Symbols, bspw. "Kann zum Untersuchen gegeben werden", können Sie durchaus zutreffend folgern, dass dies beim betreffenden Trick nicht der Fall ist.

Trotz aller Einschränkungen, die sich zwangsläufig aus einer solchen Eingruppierung ergeben, hoffen wir, Ihnen einen zusätzlichen Nutzen durch mehr Information zu verschaffen. Für Ihre Anregungen und Hinweise hierzu sind wir dankbar!

## Schwierigkeitsgrad

- ★ Ganz einfach, praktisch ein Selbstgänger.
- ★★ Sehr einfach, keine besonderen Griffe oder Techniken erforderlich.
- ★★★ Einfach, leichte Techniken, bspw. Palmieren, Doublieren oder Forcieren können erforderlich sein. \*)
- ★★★★ Die Standardfertigkeiten eines Zauberkünstlers, der vor fremden Publikum auftritt, sollten beherrscht werden.
- ★★★★★ Hierbei müssen Sie sich einige Zeit zum Üben der Techniken und/oder des Ablauf nehmen.
- ★ Nichts für Anfänger!
- ↕ 2 m Mindestabstand zum Publikum
- ☺ Umringt vorführbar.
- 🔍 Kann sofort zum Untersuchen gegeben werden.
- ! Hier ist vor dem Untersuchenlassen noch eine geheime Handlung nötig.
- 🔄 Kann sofort erneut vorgeführt werden
- ! Dieses Kunststück lebt ganz besonders von der Präsentation.

\*) Sollte Ihnen einer der drei Begriffe "Palmieren, Forcieren oder Doublieren" unbekannt sein, so empfehlen wir Ihnen die Anschaffung des **Wörterbuchs der Zauberkunst**. Sollten Sie einen dieser drei Kunstgriffe nicht beherrschen, so raten wir zum Erwerb des Grundlagenwerkes **Handbuch der Magie**. Sollten Sie eines dieser beiden Bücher nicht im Besitz haben, so hielten wir es für zweckmäßig, dies schleunigst zu ändern.

## Hubert Wedler Wörterbuch der Zauberkunst



Hier werden Ihnen mit Tausenden von Stichwörtern alle die Begriffe erklärt, die nicht in jedem Lexikon zu finden sind, aber in der Zauberkunst wichtig sein können.  
Zum Begriff *Forcieren* finden Sie bspw. 6 Stichwörter und 16 Verweise.  
Es fängt an mit A: Aarons Schlange, Aarons Stab, Abakus, Abbrechkiste, Abdeckung, Abdeckvolte... und endet mit Zwickeltrick, Zylinderhut, Zylinder + Chips.

**Sonderpreis**

258 Seiten Best.Nr. 9606 DM 12,50

## Jochen Zmeck Handbuch der Magie



Dieses Standardwerk ist u.a. auch Grundlage der Aufnahmeprüfung des Magischen Zirkels.

1. Teil Allgemeinwissen
2. Teil Kartenkunst
3. Teil Magie für Party und Bühne
4. Teil Mikromagie
5. Teil Theorie und Praxis

Ein Muß für jeden Anfänger und Fortgeschrittenen

Ein solche Fülle von Tricks, Tipps und Hinweisen, dass ein Zaubererleben kaum ausreicht, alles ausprobiert zu haben.

338 Seiten, viele Abbildungen Best.Nr. 008 DM 42,00